

11.12.
2022

19:00

ADVENTNÍ KONCERT

Magdalena Vaňková - soprán
Tereza Papoušková - mezzosoprán
Jan Míchal - klavír

HOROMĚŘICE -
RYTÍŘSKÝ SÁL



Program koncertu 11.12.

Horoměřice – Rytířský sál

- **A. Dvořák** – Biblické písně č. 10 – „*Zpívejte Hospodinu píseň novou*“
- **C. Gounod**– Ave Maria
- **F. Schubert** – Ave Maria
- **G. Puccini** – G. Schicchi – „*O mio babbino caro*“
- **C. Franck** - Panis Angelicus
- **A. L. Webber** – Pie Jesu
- **J. Offenbach** - Hoffmannovy povídky – „*Barcarolle*“
- **L. Delibes** – Lakmé – duet Malliky a Lakmé - „*Květinový duet*“
- **E. Humperdinck** – Jeníček a Mařenka – Modlitba
- Adeste Fideles
- **J. Williams** – Somewhere in my memory
- **K. Stecker** – Vánoční koledy

Magdalena Vaňková se začala pohybovat ve světě opery již v 9 letech. Jakožto členka souboru Dětská opera Praha a později jeho sólistka měla možnost nasbírat spoustu divadelních a koncertních zkušeností v České republice i zahraničí. V tuto dobu účinkovala na scéně Národního divadla, Nové scéně Národního divadla, ve Stavovském divadle a divadle Kolowrat. Při studiu na Pražské konzervatoři byla součástí několika projektů s Filmovým orchestrem nebo Podkrkonošským orchestrem a účinkovala v Moravském divadle



Olomouc jako Barbarina v činohře Amadeus (P.Schreier). Na jevišti divadla Na Rejdišti ztvárnila role jako Denisa (Mam'zelle Nitouche), Petřík (Zvíkovský rarášek), Bastiennka (Bastienn a Bastiennka) nebo Wanda Kwasinskaya (Polská krev). Spolu se skladatelem a spolužákem Markem Pavlíčkem vytvořila cyklus písní Písně Magdalské, pro které napsala text. Písně poté interpretovala v sále Pražské konzervatoře. Od roku 2018 je členkou Kühnova smíšeného sboru a působí jako externí sborista Národního divadla (Libuše, Turandot).

Tereza Papoušková navštěvovala od 3 let dětské sbory. V roce 2009 nastoupila do Dětské opery, kde nastudovala roli Kuchtíka z opery *Rusalka* nebo roli Juliet z Brittenova *Kominička*. V roce 2014 úspěšně složila talentované zkoušky na Pražskou konzervatoř, kterou dokončila v roce 2020. Na konzervatoři vyhrála konkurz o absolventský koncert



s orchestrem. Dále pokračuje ve studiích na pražské HAMU. Účastnila se mnoha tamějších i zahraničních soutěžích. Mezi nejúspěšnější patří 2. místo na soutěži Olomouci, 3. místo na pěvecké soutěži Iuventus Canti ve slovenských Vráblích nebo čestné uznání na Mezinárodní pěvecké soutěži Antonína Dvořáka v Karlových Varech v kategorii Operní naděje. Během studií na Pražské konzervatoři nastudovala roli *Druhé dámy* z opery *Kouzelné flétny* od W. A. Mozarta, roli *Sylvy Varescu* z operety *Čardášová princezna* od E. Kalmána a roli *Balkis* z opery *Nečekané setkání* od Ch. W. Glucka. Mezi role při studiu na HAMU patří Geraldina z jednoaktové opery *The Hand of Bridge*. Aktivně účastnila několika pěveckých masterclass např.: Masterclass Evy Randové v Teplicích, kde nastudovala výstupy rolí *Mercedes a Carmen* z opery *Carmen*, 3. žínku a árii *Ježibaby* z *Rusalky*. V listopadu 2022 získala čestné uznání za účast ve finálovém kole a cenu diváku na Mezinárodní pěvecké soutěži Antonína Dvořáka v Karlových Varech v kategorii Junior.

Jan Míchal je studentem 3. ročníku oboru dirigování na Hudební a taneční fakultě AMU u doc. Tomáše Koutníka. Průpravu získával u Jiřího Petrdlíka na Konzervatoři a VOŠ Jaroslava Ježka. Od svého dětství, které strávil na jižní Moravě, je obklopen hudbou mnoha směrů. K jeho širokému hudebnímu záběru přispívá kromě klasické hudby zkušenost liturgické kantorské praxe a sejetí s folklórním prostředím. V současné době ho fascinace gregoriánským chorálem vede k objevování interpretace staré hudby. Od září 2021 spolupracuje s Kladenským symfonickým orchestrem. Dalšími uskupeními, s nimiž Jana pojí umělecká spolupráce, jsou např. Kühnův smíšený sbor, Pražský smíšený sbor, Ensemble Opera Diversa, Opera Studio Praha aj. Vedle studia dirigování se Jan věnuje také sólové hře na klavír a na varhany, korepetici a zpěvu.

